

Instruktøren bag Livet, mens vi dør:

”Det er ikke os alle, der er lige gode til at dø – og det er ok”

Det var mødet med en bog og fire kvinder med metastatisk brystkræft, som fik skuespiller Christine Albeck Børge til at give sig i kast med dokumentarismen. Det er blevet til dokumentarfilmen 'Livet, mens vi dør' om de fællesskaber, vi finder, når livet er allersværest.

'Transfervindue'. Christine Albeck Børge betragter bogen. Hun har hørt udtrykket i fodbold, men det her er en bog af Maria Gerhardt, som for nylig er død af brystkræft. Christine Albeck Børge står ved bogreolen i Politikens Boghal og læser så længe i bogen, at det går op for hende, at hun hellere må købe den.

”Jeg var opslugt. Jeg betalte, mens jeg læste og rendte direkte over på Det Kongelige Teater og sagde til min chef, at vi måtte lave det her stykke,” fortælle Christine Albeck Børge, der er skuespiller og for nyligt aktuel som netop dette i DR's dramaserie 'Ulven Kommer' og pt. som instruktør på dokumentarfilmen Livet,

mens vi dør, der følger fire kvinder med metastatisk brystkræft.

I 'Transfervindue' fortæller Maria Gerhardt, der også var kendt som dj'en Djuna Barnes, om livet med metastatisk brystkræft og en Facebook-gruppe af ligesindede, der ender med at spille en stor rolle for hende.

”Det handler om at blive bremset midt i livet. Stå der og tro, at man skal alt muligt, og så får man pludselig ikke lov,” fortæller Christine Albeck Børge.



”Min barndomsveninde døde af brystkræft, så jeg har tidligere haft den sygdom tæt inde på livet og ved, hvor uigenkaldelig den kan være.”

Christine Albeck Børge, instruktør 'Livet, mens vi dør'



Livet mens vi dør – Tine og Sabrina, Klassefilm

ET UFRIVILLIGT FÆLLESSKAB

I arbejdet med Transfervindue, der blev opsat som monolog på Det Kongelige Teater, møder Christine Albeck Børge nogle af kvinderne fra Gerhardts gruppe og danner tætte bånd med dem. Heriblandt Sabrina, der er i fyrrerne og har haft metastatisk brystkræft i ni år.

”Sammen med en række andre kvinder med samme sygdom, oprettede Sabrina i sin tid Facebookgruppen for at skabe et frirum, hvor det var ok at tale om, hvordan man skal finde sig til rette i en verden, hvor man ikke kan være med længere,” siger Christine Albeck Børge.

Efter Transfervindues opsætning havde Christine Albeck Børge svært ved at slippe kvindernes historie og med tøven og tvivl spurgte hun Sabrina, om hun syntes, en dokumentarfilm kunne være en god idé. Det gjorde hun

”Det handlede ikke så meget om kræften, som det handlede om, at de alle var blevet en del af et fællesskab, som de egentlig ikke havde lyst til at være en del af, men

”Det handler om at blive bremset midt i livet. Stå der og tro, at man skal alt muligt, og så får man pludselig ikke lov.”

Christine Albeck Børge, instruktør 'Livet, mens vi dør'

som de måtte finde deres identitet i. Den historie ville jeg gerne fortælle,” fortæller Christine Albeck Børge.

Christine Albeck Børge havde aldrig beskæftiget sig med dokumentargenren, men lysten til at fortælle historien og støtten fra kvinderne, var nok til, at hun turde at give sig i kast med det, der blev til 'Livet, mens vi dør'.

I filmen følger vi Sabrina og tre andre kvinder, som alle har metastatisk brystkræft.

”Filmen er et portræt af fire kvinder, som har fået en dødsdom midt i livet. Men de er ikke repræsentative for alle med metastatisk brystkræft. Disse kvinder er

exceptionelt gode til at forholde sig til det at dø. Det er ikke os alle, der kan det eller vil acceptere, at vi skal dø, før vi troede, at det var meningen, og det er helt ok,” siger Christine Albeck Børge:

”Min barndomsveninde døde af brystkræft, så jeg har tidligere haft den sygdom tæt inde på livet og ved, hvor uigenkaldelig den kan være. Men kvinderne lærte mig, at når min tid kommer, kan jeg måske også finde ud af at dø. I hvert fald vil jeg prøve.”

Livet, mens vi dør

Instrueret af Christine Albeck Børge og produceret af Klassefilm
Se dokumentarfilmen på dr.dk